

Mixed Zone – Dialoge zwischen Kunst und Design

In einem gemeinsamen Projekt des Neuen Museums und der Neuen Sammlung, der bewährten Kooperationspartnerin in Sachen Design, präsentiert sich das Erdgeschoss anlässlich des Jubiläumsjahrs in neuer Gestalt.

Ein Museum für Kunst und Design bedeutete noch um die Jahrtausendwende ein Novum. Gleichzeitig mit der Pinakothek der Moderne in München hat das Neue Museum Neuland betreten, indem es seit 2000 freie sowie angewandte Kunst und Design gleichberechtigt nebeneinander präsentiert. Es würdigt damit einen langen historischen Prozess, der mit einem ästhetischen wie ökonomischen Interesse an anspruchsvoller industrieller Formgebung im 19. Jahrhundert einsetzte und heute in die enthierarchisierende Praxis von Künstlerinnen und Künstlern, Gestalterinnen und Gestaltern mündet, die die Gattungsgrenzen überwinden. In der Ausstellung begegnen sich Designobjekte und Kunstwerke in vielfältigen Konstellationen, die vom Grundsätzlichen

(Form, Material) über Ähnlichkeiten und Annäherungen (Referenz, Zitat) bis hin zum selbstkritischen Handeln (Ressourcen, Recyclen) reichen und Design und Kunst in ein erhellendes Zusammenspiel bringen, das als assoziativ und inspirierend wahrgenommen werden soll. Kunst und Design wurden im Neuen Museum in den letzten Jahren in großangelegten interdisziplinären Ausstellungen auf thematische Fragestellungen hin präsentiert. Nun ist es an der Zeit, das Experiment einer unmittelbaren Begegnung und Verschränkung beider Sammlungsschwerpunkte auch in den Räumen der ständigen Sammlung zu realisieren. Mit dem Künstler Tilo Schulz konnte für die räumliche Inszenierung ein idealer Partner gefunden werden, dessen eigenes Schaffen ebenfalls zwischen Kunst und Gestaltung schwingt.

■ **Sammlungspräsentation**
Mixed Zone. Dialoge zwischen Kunst und Design
ab 20. 3. 2020
Eröffnung am 19.3.2020, 19 Uhr



links:
Joachim Bandau,
Tor, 1968
© Joachim Bandau,
Foto: Joachim
Bandau

rechts:
Oliver Voigt und
Hermann Weizen-
egger, Sinterchair,
2002 (Ausführung
2007) © VG-Bild-
Kunst, Bonn 2020,
Courtesy und
Foto: Die Neue
Sammlung – The
Design Museum
(A. Laurenzo)

Tony Cragg,
Declination, 2003
© VG Bild-Kunst,
Bonn 2020, Foto:
Mario Gastinger